



**Revue de presse *Les Aventures d'Octave*  
Compagnie Écart Théâtre**

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR FRANÇOISE  
SABATIER-MOREL

## Spectacles

### LES AVENTURES D'OCTAVE

10 ans. D'Alain Payen, mise en scène de Pascale Siméon. Durée : 1h10. 19h (du mer. au sam.), Guichet Montparnasse, 15, rue du Maine, 14°, 01-43-27-88-61. (13-18 €).

**TTT** Octave est un arbre, témoin de la vie d'une famille et qui devient le héros d'un best-seller. C'est moins son histoire que celle d'Antoine Pageault, l'homme qui chaque jour effectue très exactement 12 tours de rollers autour d'un parc en 30 minutes et qui, dans le même temps, remonte le cours de son existence. On y rencontre son père, maniaque de la vaisselle et écrivain, Georgette, banquière et amoureuse aux gros seins... Toute une galerie de portraits que le comédien et auteur, Alain Payen, fait vivre avec humour. Délimitant un espace sur scène, il dispose avec précision de multiples petits objets (maison et figurines en bois, arbres...) devant lesquels il se poste pour raconter une étape de son histoire. Tout son talent et toute sa verve sont mis au service de ce texte dense où le quotidien, les habitudes frisent l'absurde. On rit et on s'émeut devant ce personnage. Une belle performance d'acteur.

**MARDI 12 JUILLET 2011**

## ***Confidence intime sur la vie des autres***

**Alain Payen joue *les Aventures d'Octave*, une pièce monologuée dont il est l'auteur, mise en scène par Pascale Siméon. Octave, c'est un arbre ! Et puis, il y a Antoine Pageault, qui passe son temps à tourner en rond. Il crèche en face d'un square où il fait douze tours de rollers, trente minutes par jour, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cet univers réglé au cordeau en cache bien d'autres. Celui du père d'Antoine, René, amoureux d'une banquière aux gros seins et écrivain à succès. Celui de Jacqueline, prof de gym et mère d'Antoine. Celui de Caroline, une jolie brune au nez trop long... il s'agit d'une chronique provinciale bien menée. Alain Payen, au fil de son récit, prend constamment soin des spectateurs, ce qui fait que le public mentalement monte sur scène pour mieux saisir le sens de l'histoire. L'intimité ainsi créée fait tout le sel de la représentation. À 19h30, au Théâtre des Corps-Saints. Tél.: 0490 1607 50.**

**MURIEL STEINMETZ**

# La Provence

MERCREDI 20 JUILLET 2011

**Les Aventures d'Octave**, écrites par l'excellent comédien Alain Pagen, ont le charme un peu désuet des souvenirs d'enfance, assez cocasses, illustrés par des objets miniatures. À quand l'album ? Spectacle à voir en famille. (Moins de 10 ans s'abstenir.) Au théâtre des Corps Saints, jusqu'au 28 juillet.

# Les Trois Coups.com

Dimanche 24 juillet 2011 7 24 /07 /Juil /2011 17:39

[« Les Aventures d'Octave », d'Alain Payen \(critique de Céline Doukhan\), Théâtre des Corps-Saints à Avignon](#)

En direct d'Avignon

## Tours et détours en Octavie

Alain Payen signe un spectacle tendre et délicat sur la filiation, le temps qui passe, les rollers et les chênes nains.



« Les Aventures d'Octave » | © Régis Nardoux

C'est un spectacle sur le temps. Il est là, partout, sous une multitude de formes différentes : une grosse pendule dont Alain Payen va remonter les aiguilles méthodiquement toutes les quinze minutes ; un chêne qui, malgré les années, ne pousse pas et plafonne à cinquante centimètres ; les tours de rollers que le héros accumule et compte sans relâche ; les saisons qui rythment la vie et les tours de rollers ; et ce héros, ou plutôt cet antihéros, qui raconte sa vie sur plus de trente ans. Lui et le chêne nain, lui et Georgette la banquière, lui et sa mère prof de

gym, lui et le vendeur du Bricorama d'Argenton-sur-Creuse, mais surtout lui et son père, figure tutélaire et néanmoins loufoque.

*Les Aventures d'Octave*, c'est tout cela et encore d'autres choses, une heure de récit tendre, faussement naïf, souvent amusant et aussi teinté de nostalgie. Alain Payen a écrit le texte et incarne cet Antoine Pageault qui, comme son chêne, a du mal à grandir. Grandir, la belle affaire ! Volontairement ou pas, Antoine reste un grand enfant. Sur scène, il est entouré d'une foultitude de petites figurines et d'accessoires qui tirent le spectacle vers le théâtre d'objets et sa faculté à évoquer un univers de fable. En tout cas, cette scénographie évoque un monde enfantin, complété par la tenue du personnage, en complet veston et nœud papillon. L'enfance va de pair avec la nostalgie, bien sûr... On verrait bien comme pendant musical à ce spectacle la chanson d'Alain Souchon *J'ai dix ans*. Toutefois, l'émotion affleure toujours au cours du cheminement affectif et professionnel d'Antoine Pageault, qui pourra toucher autant que faire rire.

Alain Payen orchestre cette ronde avec bonhomie, jouant sur les mots avec gourmandise, et se mettant dans la peau de tous les personnages. Un geste, une mimique récurrente, un accent de voix suffisent à identifier chaque personnage : c'est un très beau travail d'acteur. Un acteur qui ne lâche pas son public d'une semelle, comme un enfant qui vous tirerait par la manche dans la cour de récré : « Allez, viens ! ». Là aussi, le temps fait son œuvre. Il faut en effet un moment avant de rentrer dans l'univers doux-dingue d'Alain Payen, mais une fois qu'on y est, on se laisse bien volontiers embarquer dans ses pérégrinations : cet Antoine Pageault n'a certes pas le moindre sens de l'orientation, mais il est doux de se perdre avec lui. ¶

## **Céline Doukhan**

### ***Les Aventures d'Octave*, d'Alain Payen**

Écart Théâtre • 12, avenue des États-Unis • 63000 Clermont-Ferrand

04 73 19 47 98

[www.ecart-theatre.fr](http://www.ecart-theatre.fr)

[ecart-theatre@orange.fr](mailto:ecart-theatre@orange.fr)

Mise en scène : Pascale Siméon

Avec : Alain Payen

Costumes : Julie Maison

Lumières : Rosemonde Arrambourg

Scénographie : Hervé Chantepie

Musique : Alain Bruel

Théâtre des Corps-Saints • place des Corps-Saints • 84000 Avignon

[theatredescorpssaints@orange.fr](http://theatredescorpssaints@orange.fr)

Réservations : 04 90 16 07 50

Du 8 au 28 juillet 2011 à 19 h 30

Durée : 1 h 10

15 € | 10 €



## Les élucubrations d'Antoine

le 02 septembre 2010 Par [Amélie Blaustein Amélie Blaustein Niddam](#) - categories : [Coup de cœur](#), [Théâtre](#)

*Attention gros coup de cœur ! Alain Payen est Antoine Pageault, sous la direction de Pascale Siméon il raconte jusqu'au 6 novembre au Guichet Montparnasse « Les Aventures d'Octave ». Mais qui est donc Octave ?*

Les aventures d'octave est un seul en scène « polyphonique » absolument tout public. Alain Payen entre sur la pointe des pieds dévoilant un costume trois pièces au pantalon juste assez court pour dévoiler des chaussettes orange pétard du meilleur effet. Il dépose une mallette, l'ouvre, et dévoile une grande horloge, donnant l'heure, avec des chiffres car « ça ne ment pas » alors que les mots...C'est ainsi qu'il annonce que nous allons passer 66 minutes ensemble, c'est une vérité !



66 minutes pour déballer sa vie, « tenir le crachoir » « tenir la jambe » et décrypter, décomposer pas mal d'expressions idiomatiques. Mais de quoi parle Antoine ? Et bien d'Octave. Mais c'est qui Octave ? Octave est un chêne nain sous lequel son père, René Pageault veut que son fils, Antoine donc, enterre ses cendres. Avant ça, Antoine a une enfance qu'il raconte en quelques tours de piste. Ainsi, son père aura fait la vaisselle 8 heures par jour avant de se taper la banquière aux gros seins puis la graphiste toute plate. Ensuite, Antoine tourne toujours, en roller de préférence,

entre deux barres d'immeubles parisiens.

Pour décrire les personnages, Alain Payen les présentent sous la forme de jolies petites poupées aux costumes soignés : le vendeur de plante, sa mère, la banquière...pas un ne manque.

L'écriture est extrêmement fine et surtout hilarante. L'univers tient à la fois de Raymond Devos, Guy Bedos et Alain Queneau. Les mots sont triturés, l'histoire est tordue à souhait, pleine de rebondissements improbables. Le jeu de scène d'Alain Payen est brillant et sensible. Jamais son regard ne vous lâche, le rythme mené est idéal, entre moments très speed et secondes de repos (deux fois six exactement !)

Le sujet est éternel, « Les aventures d'Octave » parle de relations familiales compliquées, d'histoires d'amour avec happy end et d'un passage lent, mais réussi à l'âge adulte. Cher Alain Payen, effectivement, vous n'avez pas menti, nous avons passé 66 minutes avec vous, mais les mots ne mentent pas toujours. Voici une seconde vérité: ces 66 minutes sont un petit bijou d'humour et de sensibilité.

Jusqu'au 6 novembre, du mercredi au samedi à 19h, théâtre Le Guichet Montparnasse, 15 rue du Maine, 75014 Paris, M. Edgar-Quinet, réservation : 01 43 27 88 61, durée 66 minutes, tarif : 18 €, tarif réduit : 13 €.

*Un Fauteuil pour l'Orchestre*



## Les Aventures d'Octave

septembre 3rd, 2010 [Critiques](#) No Comment



En équilibre sur le fil du temps qu'il arrête l'espace de soixante-six minutes, un homme égrène le contenu de sa valise en un cercle cadran parcouru douze fois toujours dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Sa passion irraisonnée pour les circonvolutions l'amène, solaire, lunaire et vivaldien, à planter mathématiquement le décor de sa vie qui ne poussera mystérieusement guère plus haut que cinquante centimètres, mystère qui sera néanmoins résolu grâce à l'intervention d'un chirurgien esthétique, d'un pédiatre conventionné peu conventionnel, d'une magnat de la finance naturellement avantagée, d'une paire de chaussettes orange et d'un peu de magie.



Alain Payen est ce que l'on pourrait appeler un scientifique funambule -à moins que ce ne soit l'inverse- capable de glisser sur la ligne étroite située entre réalisme et folie, entre drame et dérision, et passant de l'un à l'autre avec une virtuosité que n'aurait pas reniée Pierre Desproges s'il avait été danseuse de ballet. Au moins nous prévient-il dès le début du spectacle que ce qu'il a à dire ne nous fera pas avancer d'un iota et qu'il n'ira pas bien loin puisque de toute façon il tourne en rond, et que tourner en rond ne mène nulle part, ni même à rien, même en rollers. Alors il contourne, les lois de la physique la plus élémentaire, celles du temps et de l'espace, mais jamais celles du bon goût, réussissant à traverser l'horloge qu'il a tracée au sol, ce qui lui permet à la fois de remonter dans le passé et de découvrir son présent, pour son plus grand plaisir et celui des spectateurs. Démonstration est faite que la science ne suffit pas et que la magie est aussi nécessaire au théâtre que dans la vie, ce qui ne donne pas davantage de sens à l'un ou à l'autre, soit dit en passant. Soutenu par une mise en scène minimaliste parfaitement adaptée au propos de l'interprète pourtant volubile, l'acte purement théâtral devient à la fois rituel d'invocation, cours d'astronomie, jeu de construction qui n'aurait rien à envier à Stonehenge ou aux monolithiques statues de l'île de Pâques. Riche en rebondissements, l'intensité et l'intérêt du spectacle vont crescendo, jusqu'à son paroxysme, poétique et inattendu. Un spectacle typiquement Shakespearien, en somme.

Patrice Martinez

*Les Aventures d'Octave*

*d'Alain Payen*

*mise en scène Pascale Simeon*

*scénographie Hervé Chantepie*

*costumes Julie Maison*

*lumières Rosemonde Arrambourg*

*musique Alain Bruel*

*avec Alain Payen*

*du mercredi 1<sup>er</sup> septembre au samedi 6 novembre 2010,*

*du mercredi au samedi à 19h*

*Théâtre Le Guichet Montparnasse*

*15, rue du Maine*

*75 014 Paris*

[www.guichetmontparnasse.com](http://www.guichetmontparnasse.com)

<http://unfauteuilpoulorchestre.com/?p=3705>

LES AVENTURES D'OCTAVE  
Théâtre du Guichet Montparnasse (Paris) août 2010



**Seul en scène écrit et interprété par Alain Payen., dans une mise en scène de Pascale Siméon.**

Plus qu'un seul en scène, dans "*Les aventures d'Octave*", **Alain Payen** raconte une histoire, n'est-ce donc pas du théâtre, qui tient de la quête initiatique et de l'ode à l'amour filial, celle de Antoine Pageault, personnage autofictionnel sans doute avec sa similitude d'initiales, qui ne manque ni de volubilité ni d'empathie.

Coquet mais fantaisiste avec gilet, noeud papillon et chaussettes oranges, son factotum débarque sur scène tel un clown ou un prestidigitateur avec sa petite boîte à malice, plutôt en l'espèce une malle cabine, d'où vont magiquement sortir, en taille miniature, les éléments de décor et les personnages de sa vie pour tresser les fils de

son histoire intime.

Celle-ci tourne en rond non seulement autour du pré-carré que représente le parc jouxtant son immeuble, et autour duquel il tourne méthodiquement, et dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, en roller, mais également autour d'Octave, un chêne, malencontreusement nain, dont le ramage a été choisi par son père pour abriter ses cendres après sa mort, et qui, en réalité, constitue pour le héros-narrateur, et toutes proportions gardées, son Moby Dick.

Dans une scénographie élaborée et astucieuse de **Hervé Chantepie** et une mise en scène en synergie de **Pascale Siméon**, Alain Payen, avec l'assurance et la maturité du comédien aguerri et l'art du conteur, dresse d'une écriture ciselée qui aime les mots, une galerie de portraits extrêmement vivants, à la fois drôles et émouvants pour un cycle de vie en quatre saisons vivaldiennes.

Truculent, loufoque, poétique et sensible, il épingle avec tendresse une famille de sang et de coeur qui donne vraiment envie au spectateur de les rencontrer, là-bas, à Argenton-sur-Creuse, à l'ombre d'Octave.

**04 septembre 2010**

### **Les aventures d'Octave**

Les aventures d'Octave, d'Alain Les aventures d'Octave, d'Alain Payen

Mise en scène : Pascale Siméon

Avec Alain Payen

Peu de spectacles avec un seul comédien en scène 'racontant sa vie', ont la saveur, la densité, la qualité et aussi l'absence de complaisance et de vulgarité de celui que propose Alain Payen. Il s'est installé à ce Guichet Montparnasse, lieu chaleureux jouxtant la rue de la Gaité où courent des théâtres à programmation généralement de qualité et lieux de découvertes de futures 'pointures' qui ont fait ensuite un parcours en flèche.

Octave y restera - Dieu merci - jusqu'en novembre, se donnant du mercredi au samedi à l'horaire agréable et apéritif de 19 heures.

Qui est Octave ? Certainement pas ce charmant monsieur aux cheveux bouclant gracieusement, avec noeud-pap'et gilet bon genre enfilé par dessus une chemise à rayures plutôt intéressantes, et pantalon à l'ancienne avec large ceinture, genre toréador.

Octave, ce serait donc ? On vous laisse le découvrir.

Mais lui c'est Antoine Pageault, fils de René Pageault, père dont on aimerait en savoir plus.

« Finesse et turbulence de langage » selon la metteur en scène, et les critiques évoquant l'auteur ont cité Pierre Desproges, entre autres, ce qui nous convient bien.

Donc Antoine raconte son rapport à son père lequel transite par toutes sortes de bonnes femmes.... sa mère Jacqueline : prof de gym - ça rime presque - et les copines de son père et de sa Mère, toutes plus pulpueuses et dérangeantes les unes que les autres , soit Caroline « jolie brune au long nez » et Georgette Gorgibus « banquière aux gros seins »..

Mais il les aime toutes tant et tant. Antoine trounaille intelligemment sur la petite scène où est installé un meuble multiple et désopilant avec une horloge d'où il extirpe des mini-tiroirs des plus que mini-statuettes qu'il pose tendrement par terre. Episode douze, douze-bis . Une musique fine et discrète signée Alain Bruel, et nous sommes entièrement conquis par ce plus que gentil garçon et comédien redoutable.

Théâtre Le Guichet Montparnasse, du mercredi au samedi , jusqu'au 6 novembre.

Réservations : 01 43 27 88 61

Payen

Mise en scène : Pascale Siméon

Avec Alain Payen

Marie Ordinis

<http://marieordinis.blogspot.com/2010/09/les-aventure-doctave.html>

**Seul(e) en scène, un comédien ou une comédienne incarne une série de personnages dans une succession de sketches.**

## Les aventures d'Octave

De et avec Alain Payen, mise en scène Pascale Siméon



Dans ce premier seul en scène qu'il a lui-même écrit, Alain Payen, connu jusque là comme un comédien de théâtre et de cinéma, interprète Antoine qui tourne en rond dans sa vie – et parcourt les quatre côtés de la scène en comptant ses pas. Cette performance théâtrale raconte en 4 quarts d'heure les 4 saisons de la vie d'Octave, l'arbre planté par le père d'Antoine pour que celui-ci se souvienne de lui après sa mort. Lorsqu'Antoine a 10 ans, ses parents se séparent et son père se retrouve seul, sans amis, passant son temps à faire la vaisselle... avant de retrouver une compagne en la personne de sa banquière à la gorge volontaire. Alors il se met à écrire une série d'histoires à succès dont le héros est l'arbre Octave. Il y a de L'Oulipo dans cette entreprise théâtrale loufoque, un côté « rat qui construit le labyrinthe duquel il se propose de sortir » dans la scénographie. Le texte est vif, parsemé de jolis jeux de mots, mais parfois attendu (à l'exception d'une fantastique apothéose) puisqu'il obéit à une implacable logique temporelle. Rien n'est laissé au hasard, ni dans la pièce, ni dans le jeu d'Alain Payen. Par exemple, le comédien tourne toujours dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, sauf à la fin, lorsqu'il paraît enfin se sentir bien. Très présent, vif et réactif, Alain Payen nous ballade en une heure dans son histoire loufoque qui semble un hommage à son père.

*Spectacle vu le 1er septembre 2010 au théâtre Guichet Montparnasse (Paris 14e)*

<http://www.criticomique.com/Les-aventures-d-Octave.html>

## PARIS14.INFO

jeudi, 09 septembre 2010

---

### Rendez-vous théâtre avec l'oeil éclairé d'Agnès notre critique du XIVè

Les aventures d'Octave

Qui est Octave autour de qui tourne toute l'histoire? Mystère! Un indice cependant: c'est grâce au vendeur du Bricorama d'Argenton sur Creuse qu'on entend parler de lui. En tout cas le père René et son fils Antoine s'en soucient drôlement. Il fera même l'objet d'un livre " Les aventures d'Octave" qui deviendra un succès mondial.. C'est Alain Payen l'auteur et l'interprète du spectacle. Il nous fait revivre par le biais de fréquents jeux de mots, avec un certain humour et au moyen d'objets de toutes sortes sa relation avec son père de son enfance à aujourd'hui. Divers personnages et situations se succèdent alors qu'il tourne en rond 30 minutes par jour autour d'un parc. Il fait douze tours dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et passe en revue les différentes personnes qui ont peuplé son existence. Il y a d'abord son père délaissé par sa femme qui fait tout le temps la vaisselle et qui aura ensuite deux femmes dans sa vie. Une banquière aux gros seins et une certaine

Caroline bi-sexuelle plate comme une limande. Une mère mais qu'il décrit très brièvement prof de gym à la belle plastique et sèche comme une trique. Et puis des hollandais, des moines, des éboueurs, un pédiatre, un passionné de botanique, Georges Braque, Robert l'éditeur. Bref, il y a de quoi faire.. Dans ce spectacle, Alain Payen fait preuve d'une certaine imagination et son inventivité nous permet de passer une heure agréable en sa compagnie. On peut même rire ou du moins sourire allègrement...

Agnès Figueras-Lenattier



*vendredi 10 Septembre 2010*

## ***Les Aventures d'Octave***

### ***Son père avait raison !***

***Quête initiatique et ode à l'amour filial, ce seul en scène raille avec tendresse les personnages hauts en couleurs qui ont jalonné la vie d'un homme qui s'est longtemps cherché.***

Ce type-là est un drôle de gus. Il adore tourner en rond, compter, tout découper en quatre. Qui ça, Octave ? Non, Antoine Pageault ! Pendant 69 minutes, ce personnage va nous raconter comment il a trouvé sa voie en faisant chaque jour le tour du parc, devant chez lui, en rollers et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour ce faire, il recrée les conditions de ses tours et retours en sortant d'un meuble à tiroirs multiples des objets qu'il pose sur la scène, sous le contrôle d'une horloge qui égrène inexorablement quatre fois quinze minutes, autant dire les quatre saisons de sa vie. Tout démarre avec le géniteur, René, père d'Antoine, qui est devenu celui d'Octave après avoir acheté une petite maison grâce aux bonnes grâces de Georgette Gorgibus, banquière aux gros seins, dont il tombe amoureux, arrêtant ainsi de faire la vaisselle. Dans l'histoire, il y a aussi la mère, Jacqueline, qui s'est évaporée très vite dans la nature. Et puis Robert, l'éditeur qui publiera les aventures d'Octave. Et encore Caroline, illustratrice de ces histoires. Sans compter un vendeur de Bricorama, des moines, des Hollandais, des éboueurs, un pédiatre... et Octave bien sûr.

Mais au fait, qui est Octave ? Ce personnage a une importance extrême. Cet arbre très particulier fit en effet la fortune de René et permit à Antoine de se révéler. Cette quête initiatique nous est racontée par Alain Payen, noeud pap', costume trois pièces et mise façon hidalgo (espagnol pas football) avec un souci du détail et de la précision presque névrotique.

On notera que les initiales du comédien et auteur sont semblables à celles de son personnage, Antoine Pageault. On peut donc en déduire qu'il s'agit d'un hommage à son propre père... ou peut-être pas. Qui sait ? Ce conte mêle suffisamment de poésie, de folie et d'absurde pour qu'on l'on ne ressente pas le besoin d'en savoir plus.

*Caroline Fabre*

***De et par Alain Payen. Mise en scène Pascale Simeon.***

# Les Aventures d'Octave

Publié le 19 septembre 2010 par [Théâtrorama](#)

A la fois auteur et comédien, Alain Payen offre avec Les Aventures d'Octave un récit initiatique truculent serpentant entre les routes de la creuses et les voies (presque) piétonnes parisiennes.

Chez Antoine Pageault, tout est question de chiffres. Tout se calcule, tout se maîtrise, tout se doit de tourner rond. Antoine fait du roller : 30 minutes par jour durant lesquelles il effectue 12 tours autour du parc qui borde son immeuble. Puisqu'il l'a calculé, il mourra à 86 ans car comme il le dit : « Le chiffre ne ment pas ; le verbe, faut se méfier ». Divisant sa vie en 4 cycles de 21 ans et des poussières, il se pique d'en faire le récit et de raconter comment Octave, le chêne nain acheté par son père, est parvenu à faire se croiser Jacqueline, Georgette, Robert et Caroline. Difficile de ne pas se laisser porter par les aventures de cet arbre qui ne mesurera jamais plus de 50 centimètres et que le destin amène à révéler à eux des hommes incapables d'assumer seuls leurs rêves et leurs désirs.



**« Arrête de poser des questions idiotes, on se croirait dans le Petit Prince »**  
Le travail de Pascale Siméon à la mise en scène et d'Hervé Chantepie à la scénographie est à la fois économe, intelligent et original. Quatre quilles délimitent l'espace de jeu de l'acteur. Entre elles, va bientôt venir se glisser un bataillon de personnages miniatures, comme autant de représentations des proches du héros. Seul en scène et vêtu d'un costume dont on a l'impression de sentir l'odeur de naphthaline, Antoine Pageault/ Alain Payen nous abreuve de son fantasque monologue polyphonique. Antoine Payen se joue des torsions de la langue française et son esprit comme son physique ne sont pas sans rappeler ceux de François Rollin. Il parvient avec une aisance certaine à relever la difficulté de porter sur ses épaules un spectacle d'une durée de 66 minutes –comme il se plaît à le répéter-. On appréciera d'ailleurs à sa juste valeur la parfaite maîtrise du flot quasi-ininterrompu de ses paroles faisant la part belle au comique de répétition. Touchante sans céder à la mièvrerie, l'histoire d'Antoine Pageault évoque avec humour et fantaisie toute l'ambiguïté du rapport filial et la difficulté de chacun à trouver un sens à la vie.

Les Aventures d'Octave ([site web](#))

D'Alain Payen

Mise en scène : Pascale Siméon

Avec : Alain Payen

Du 1er septembre au 6 novembre 2010 (du mercredi au samedi) à 19h

Guichet Montparnasse

15 rue du Maine

75014 Paris

Réservations : 01 43 27 88 61

Par [Marie-Laure Atinault](#)

## LES AVENTURES D'OCTAVE D'ALAIN PAYEN

Comme sur des roulettes !

*Paris, théâtre du Guichet Montparnasse, du mercredi au samedi*



Mais qui est cet Octave ? Un Empereur, oui, mais pas ici. Un vieux papi, non. Un héros romantique, oui, mais pas là. Octave est un arbre, mais pas n'importe lequel. Octave est un arbre familial. Antoine Pageault a une passion le roller. Tous les jours il bat son propre record du monde, le tour du parc en bas de chez lui en douze tours et trente minutes. Cet as de la roulette a un père René. Ce père a une obsession : « que deviendront ses cendres à sa mort ? », qu'il espère lointaine, et là Octave entre en scène. A ce trio vont s'ajouter des femmes amoureuses, des hollandais et puis un éditeur et... Mais chut n'en disons pas plus, Octave ne serait pas content.

Alain Payen a joué Shakespeare, Marlowe, Lagarce, Dubillard, Tilly. Des auteurs au verbe fort mais qui ignorent royalement le roller ! Avec son air de Pierrot lunaire, Alain Payen a écrit ce texte fantaisiste qui parle du cœur et de la transmission, et surtout qui lui permet de faire un tour de piste sur la petite scène du Guichet Montparnasse. Le plateau est accessoirisé et chaque objet répond et accompagne le texte. Une grosse malle renferme les accessoires partenaires, par exemple un plat de tulipe représente les cinquante Hollandais. On est séduit par ces objets et leur signification détournée qui nous replonge avec délice dans l'enfance. Nous suivons Antoine, René et les autres dans ce périple autour d'un arbre. Les Aventures d'Octave c'est l'histoire d'un homme qui est un fils et qui doit assurer la pérennité d'un héritage particulier. Il est abasourdi par ses responsabilités filiales. Ludique et poétique le spectacle joue sa petite musique charmante. Pascale Siméon, par sa mise en scène, a accentué les pirouettes du texte pour en faire jaillir toutes les nuances, elle a mis un peu d'ordre dans l'univers haut en couleur d'Alain Payen. Rien de tel qu'un mini marathon en roller pour se remettre d'une dure journée ! Marie-Laure Atinault

Les Aventures d'Octave De et avec d'Alain Payen Mise en scène de Pascale Siméon Du mercredi au samedi à 19H Théâtre du Guichet Montparnasse Tél : 01 43 27 88 61

## Les Aventures d'Octave

28/09/2010 | Mise à jour : 18:19



Un one-man-show qui ne suit pas les figures imposées du genre. Alain Payen nous livre son regard sur le monde : on est dans la poésie, l'humour, la sensualité, la délicatesse... Un vrai bol d'air avec un comédien qui sait tenir son public.

[Les Aventures d'Octave](#), Guichet Montparnasse, 15, rue du Maine (XIVe). Tél. : 01 43 27 88 61. Horaire : 19 h. Pplaces : de 13 à 18 €. Durée : 1 h 10 jusqu'au 6 novembre

### **Spectacle/sélection**

***Les Aventures d'Octave*, d'Alain Payen. Mise en scène de Pascale Siméon. Avec Alain Payen. Théâtre Le Guichet Montparnasse. Jusqu'au 6 novembre 2010, à 19h.**

T.O.C., trouble obsessionnel compulsif. L'expression inquiète, mais à regarder Antoine s'accommoder de ses tics et tocs divers, on a le sourire au cœur et le rire en bouche. Puriste à ce point obsédé par l'exactitude de la forme des mots, du temps qui passe, des lieux parcourus et des évocations de personnages, il trace devant nous une géographie locale et humaine de ses évolutions dans la vie. Au fil de saisons joyeusement délirantes, Antoine déroule le tissu de ses relations filiales, entre un père aussi « toqué » que lui, qui peaufine ses vaisselles autant que ses déprimés, et une mère aussi activement indifférente que castratrice. S'en mêlent les maîtresses de son père René, contrastées et jalouses, des Bataves hilares, des religieux peu communs, quelques professionnels hauts en couleurs de la santé, du bricolage ou de la nature. Une pittoresque ronde propre à donner le tournis. La scène, vide au départ, se remplit progressivement des bornes de parcours divers et des miniatures de ses hôtes successifs.

Seul élément intangible, irrémédiablement en panne de croissance mais d'une santé indéfectible, Octave et le bon sens (pas contraire aux aiguilles de la montre celui-là...) de ses solutions.

Pour en découvrir l'identité, rien de mieux que les 66 minutes (annoncées et respectées) de loufoquerie tendre et jubilatoire d'Alain Payen. Et vivent les arbres généalogiques !

Annick Drogou

## **Monde et vie**

**Les aventures d'Octave**, d'Alain Payen

Mise en scène : Pascale Siméon

Avec Alain Payen

Peu de spectacles avec un seul comédien en scène 'racontant sa vie', ont la saveur, la densité, la qualité et aussi l'absence de complaisance et de vulgarité de celui que propose Alain Payen.

Le charmant monsieur aux cheveux bouclant gracieusement, avec noeud-pap', gilet bon genre enfilé par dessus une chemise à rayures plutôt intéressantes, et pantalon à l'ancienne avec large ceinture, genre toréador est Antoine Pageault, fils de René Pageault, père dont on aimerait en savoir plus. Donc Antoine raconte ses rapports avec son père lequel transite par toutes sortes de bonnes femmes... sa mère Jacqueline, prof de gym, et les copines respectives de son père et de sa mère, toutes plus pulpeuses et dérangeantes les unes que les autres : Caroline « jolie brune au long nez » et Georgette Gorgibus « banquière aux gros seins ». Mais il les aime tant et tant ! Antoine tournaille intelligemment sur la petite scène où est installé un meuble désopilant à l'intérieur duquel règne avec une horloge. Une musique fine et discrète signée Alain Bruel, et nous sommes conquis par ce gentil garçon, comédien redoutable.

**Théâtre Le Guichet Montparnasse**, du mercredi au samedi, jusqu'au 6 novembre.

Réservations : 01 43 27 88 61

# Théâtre du blog

## Les aventures d'Octave

Posté dans 1 octobre, 2010 dans [critique](#).

### *Les aventures d'Octave, de et par Alain Payen*

Où l'on voit que tourner en rond fait avancer. En fait, c'est l'histoire d'Antoine, en quatre saisons et presque toute une vie, de l'enfance à l'âge adulte et même, dirons-nous, mûr, de son père et de trois femmes successives ou concomitantes. D'où il appert que chaque quart d'heure est une tranche de vie, et qu'en grandissant on reste toujours l'enfant qu'on a été. À ce conte pour grandes personnes, nous prenons un plaisir extrême : Alain Payen apporte sur le plateau une présence modeste et pleine de bonhomie, mais aussi un jeu d'une précision jouissive, sur son texte candidement savoureux. Et quand je dis candide, ça ne veut pas dire naïf, c'est la position du philosophe en marche, que dis-je, en course sur ses rollers et sur le temps qui passe. Et quand je dis jeu : Alain Payen nous sort les personnages un par un d'une impeccable boîte à malices, et manipule ses figurines au point qu'on se demande si ce ne sont pas les figurines qui manipulent l'acteur.

Avec tout ça, vous ne savez toujours pas qui est Octave : on peut vous le dire, c'est un arbre. Un mystère à découvrir au Guichet Montparnasse.

Christine Friedel

**Guichet Montparnasse 19h, du mercredi au samedi - 01 43 27 88 61**

## Monologue comique

*Les aventures d'Octave* est un spectacle solo qui tient du conte, du fantastique et du jeu de mots perpétuel. Dès la première, le comédien crée une atmosphère de mystère et de suspense qu'il entretient jusqu'à la fin.

Suspendu aux lèvres de l'acteur tel le gamin à la roulette de sa tyrolienne, le public dévale avec lui toute la longueur du spectacle en se demandant ce qui va se dire à chaque moment.

Car on va de surprise en surprise. Si le début de ce soliloque comique semble suggérer un divertissement fondé sur la notion de chiffre, c'est au moment où on s'en convainc que les assonances surgissent en embuscade, avant de se laisser dominer à leur tour par un conte sans café mais à réveiller un mort d'ahurissement ! Puis, le propos, à force de dériver au gré de l'imagination du narrateur et de l'étonnement attentif du public, va finir par devenir loufoque puis fantastique. L'unité du tout étant constituée par la jouissance linguistique que procure ce verbiage fin et néanmoins à la portée de tous. <sup>n</sup>

*Les aventures d'Octave*, de et avec Alain Payen, mis en scène par Pascale Siméon.

Du mercredi au samedi (19h) jusqu'au 6 novembre au Guichet Montparnasse,  
15, rue du Maine, 75014 Paris, tél. : 01.43.27.88.61.

THÉÂTRE ■ La Baie des Singes accueillait jeudi et vendredi soir *Les Aventures d'Octave*

# Les vies multiples d'Alain Payen

Alain Payen a raconté, à la Baie des Singes, *Les Aventures d'Octave*, pièce écrite et interprétée par lui-même, mise en scène par Pascale Siméon.

Joséphine Durand

**L**es *Aventures d'Octave*, c'est un monologue de 66 minutes où Alain Payen, seul en scène, devient Antoine Pageault et raconte son histoire.

Il incarne aussi tous les personnages surprenants qui ont été importants dans sa vie : René Pageault (son père), Georgette Gorgibus, le vendeur du Bricorama d'Argenton-sur-Creuse, cinquante Hollandais, son pédiatre, etc. et surtout Octave. La pièce est centrée sur « la relation entre Antoine et son père », précise Alain Payen.

*Les Aventures d'Octave* sont présentées par la compagnie Écart Théâtre. « On travaille avec Alain Payen depuis environ 20 ans », explique Myriam Brugheuil, chargée de diffusion de la compagnie. « Le texte de cette pièce est plutôt loufoque, plein d'humour et d'ironie. Alain passe d'un personnage à l'autre, avec beaucoup de subtilité. »

Alain Payen a été formé au Conservatoire national supérieur d'arts dramatiques de Paris. Il se consacre surtout au théâtre mais a tourné pour la télévision et le cinéma, notamment avec Claude Miller.



SCÈNE. Alain, avec un coffre où l'on découvre des objets aussi loufoques que ses personnages. PHOTO : JEAN-LOUIS GORCE

Pascale Siméon est comédienne et, ici, metteur en scène. Après sa formation au Conservatoire de Clermont-Fd et au Conservatoire national supérieur d'arts dramatiques de Paris, elle a fondé Écart Théâtre en 1995. Basée à Clermont, cette compagnie a collaboré avec Alain Payen (*Jardins Barbares*, *Atteintes à la Vie* et *Odysée*).

*Les Aventures d'Octave* ont été

jouées jeudi 21 et vendredi 22 janvier à la Baie des Singes.

« C'était la première du spectacle », explique Myriam Brugheuil. « Pendant deux semaines on a pu répéter à la Baie des Singes, où s'offre la possibilité aux compagnies qui créent des spectacles d'avoir une période de résidence avant, pour s'entraîner sur la scène. C'est très important » ■

## CLERMONT ET PARIS

**Calendrier.** *Les Aventures d'Octave* seront représentées à la Cour des Trois-coquins à Clermont-Fd (12 rue Agrippa d'Aubigné) du 3 au 5 mars, à 20 h 30, puis à Pont-du-Château le 13 mars. Le spectacle tournera également à Paris du 1<sup>er</sup> septembre au 6 novembre au Guichet Montparnasse. Pour plus de renseignements et pour les réservations, téléphoner à la compagnie Écart Théâtre, au 04.73.19.47.98.



MULTIPLE. Alain Payen est Antoine... Et tous ceux qui ont marqué sa vie.

## LA MONTAGNE

SAMEDI 23 JANVIER 2010

**THÉÂTRE** ■ La Cour des Trois coquins accueille Les Aventures d'Octave

## Les quatre saisons en douze tours

Alain Payen était sur la scène de la Cour des Trois Coquins, hier, pour interpréter Les Aventures d'Octave. Un récit pour tous les âges à voir encore ce soir et demain.

« Je vais vous tenir la jambe durant soixante-six minutes ». Et c'est ainsi que Les Aventures d'Octave débutent, de la bouche d'Antoine Pageault, narrateur de cette épopée et des mots de son auteur, Alain Payen.

En quelques tours de « jardin public et rectangulaire », Antoine nous raconte sa vie, celle de son père et bien sûr celle d'Octave, un chêne nain,



**SYMBOLE.** Alain Payen joue Les Aventures d'Octave, encore ce soir et demain. PHOTO FANNY REYNAUD.

planté dans le Berry. Saison après saison, tour de jardin public après tour, des personnages s'installent dans la vie d'Antoine

et de son père. C'est ainsi que le spectateur fait la rencontre de Georgette, banquière aux gros seins, de Caroline, dessinatrice,

jolie brune au grand nez, de Robert, l'éditeur, de cinquante Hollandais, d'un vendeur d'arbre impatient...

Des personnages voulus par l'auteur « farfelus ». Alain Payen passe de l'un à l'autre, en une fraction de seconde, avec talent. À travers la vie d'Antoine, Alain Payen raconte « une histoire de filiation, d'un père et de son fils où un chêne nain devient un symbole, un flambeau ». ■

Marjorie Loquet

● **Ce soir et demain.** Alain Payen sera sur la scène de la Cour des Trois Coquins pour raconter les Aventures d'Octave dès 20 h 30.

## **Compagnie Ecart Théâtre**

12, avenue des Etats-Unis  
63 000 Clermont-Ferrand

Téléphone : 04 73 19 47 98

Courriel : [ecart-theatre@orange.fr](mailto:ecart-theatre@orange.fr)

Site internet : [www.ecart-theatre.fr](http://www.ecart-theatre.fr)

Administration - Aurélien Coissard - 04 73 19 47 98 - [ecart-theatre@orange.fr](mailto:ecart-theatre@orange.fr)  
Production et diffusion - Myriam Brugheail - 06 82 26 50 31 - [myriam.brugheail@gmail.com](mailto:myriam.brugheail@gmail.com)